

**ELISABETH TAMARIS**, comédienne, professeur d'art dramatique, metteur en scène



Après une longue fréquentation des grands textes du répertoire classique et contemporain en tant qu'interprète - Sophocle, Jodelle (Cléopâtre Captive) , Racine (Phèdre, Bérénice, Andromaque entre autres), Corneille (Rodogune), Molière, mais aussi Strindberg, Ibsen, Pirandello (Comme tu me veux), Zweig, Claudel (L'échange, Le Pain dur, Jeanne au Bûcher), Beckett, Bernanos, Thomas Bernhard (Au But) ...- sous la direction, entre autres, de Jacques Lacarrière, Jean Gillibert, Henri Ronse, Stuart Seide, Jean Bollery, Michael Lonsdale ou Jean-Pierre Blachon - elle s'est consacrée plus particulièrement à la transmission, en dirigeant la classe d'art dramatique du Conservatoire du 8<sup>ème</sup> arrondissement de Paris pendant 8 ans, puis dans un Atelier personnel à St Roch, au Studio de Formation Théâtrale de Vitry et encore actuellement comme professeur de diction et d'interprétation à l'Ecole de l'Eponyme. Elle a également participé à de nombreuses émissions pour France Culture comme interprète et comme adaptatrice, tourné avec Robert Mazoyer, Stéphane Bertin, Ariane Mnouchkine ou Bernard Favre pour la télévision ou le cinéma.

Elle a plus récemment joué dans La Cage, de Stefano Massini, et vient de mettre en scène Marie Plateau dans « Ourika » d'après Claire de Duras, au Théâtre de Nesle.

Elle travaille actuellement comme interprète sous la direction de Sandrine Attard à la création française de la pièce de Gabriel Calderon « Que crèvent tous les protagoniste » qui sera à l'affiche du Théâtre 13 du 5 au 23 novembre 2019.